



Un film documentaire de  
**Fanny Paloma**

France • 2025 • 75 minutes

Frozen Frogs & Blu Corporation



[www.pilleurs-de-terre.com](http://www.pilleurs-de-terre.com)



[pilleursdeterrelefilm](https://www.instagram.com/pilleursdeterrelefilm)

---

Pilleurs de Terre suit le combat de communautés autochtones dont les terres ont été accaparées par des filiales agro-industrielles du groupe Bolloré.

De l'Asie à l'Afrique, leur lutte se poursuit jusqu'en France, à travers une action fondée sur la loi sur le devoir de vigilance.

---

Film au long cours, Pilleurs de Terre se déploie comme un carnet de voyage documentaire mêlant enquête, immersion et regard poétique, pour interroger notre rapport à la terre, à la mémoire et aux formes contemporaines de domination.

**VENDREDI 30 OCTOBRE - 20H30**  
**LES GRANGES / VIC SUR CÈRE**

Les Granges – 6 rue de l'Élancèze, 15800 Vic-sur-Cère

Projection et discussion avec la réalisatrice, Fanny Paloma

*entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles*

# LE FILM

## [SYNOPSIS]

Suivant les traces laissées par des multinationales sur leurs chaînes d'approvisionnement, le film révèle l'onde de choc d'un système qui dépossède et fragilise des communautés entières.

Réalisé par Fanny Paloma, ce documentaire indépendant donne la parole aux peuples autochtones Bunongs du Cambodge, aux communautés Bagyelis du Cameroun, et à de nombreuses familles rurales prises au piège d'un système extractif mondial. À travers leurs voix, leurs chants, leurs forêts et leurs luttes, le film met en lumière les violences structurelles associées aux accaparements de terre.

Premier documentaire à relier, dans une même narration, les enjeux du devoir de vigilance (aujourd'hui plus que jamais d'actualité sur la scène européenne), les résistances autochtones, et les conséquences globales de l'accaparement de terres sur notre rapport au vivant, "Pilleurs de terre" révèle les zones d'ombre d'un procès historique, porté par les membres de communautés autochtones contre le groupe français Bolloré.

À mi-chemin entre le film d'investigation et le carnet de voyage poétique, l'œuvre propose un regard incarné : une immersion sensible au cœur de communautés qui, malgré les pressions, défendent encore leur terre, leur mémoire et leur identité.



# LE FILM

## [paroles de la réalisatrice]

« Je n'ai pas fait ce film pour défendre une thèse, mais pour porter une parole qui m'a été confiée. Les personnes que l'on voit dans Pilleurs de Terre ne se battent pas pour avoir plus, mais pour continuer à être ce qu'elles sont. Pour préserver un lien avec leurs ancêtres, leurs enfants, leur territoire, leur manière d'habiter le monde. Ce film parle de terres, mais surtout de relations, de mémoires, de transmissions. Il parle de ce qui se fracture quand on arrache un sol un tissu social, une identité, une façon de vivre ensemble. Ce que je cherche, ce n'est pas à convaincre, mais à ouvrir un espace de réflexion collective. À rappeler que ces luttes ne sont pas lointaines : elles interrogent directement nos modèles économiques, notre rapport au pouvoir, et notre capacité à faire commun. »

« Je m'appelle Fanny Paloma, née et élevée à Paris, fille d'un immigré chilien venu chercher un avenir meilleur en Europe. Mon héritage familial me relie intimement aux thématiques du film : les récits de mes ancêtres évoquent la lutte du peuple autochtone Mapuche pour protéger leurs terres, colonisées et soustraites au fil des siècles. Ceci constitue la base de mon engagement.

En tant que citadine européenne, héritière à la fois de colons et de colonisés, ma perspective hybride me permet de poser un regard unique sur la complexité de cette réalité. L'expérience du déracinement, transmise à travers les générations, et ma position de témoin des abus de la société libérale qui m'a façonnée, m'ont conduite à explorer un monde à la croisée des chemins. Ces éléments sont devenus des atouts essentiels dans ce projet, me permettant de comprendre finement les enjeux de ces deux approches du monde, qui se confrontent. »

*[source : dossier de presse du film]*





## LE FESTIVAL ALIMENTERRE - PRÉSENTATION

### Le Comité Français pour la Solidarité Internationale (CFSI)

Association reconnue d'utilité publique créée en 1960, le CFSI regroupe 26 organisations membres (associations, syndicats, collectivités territoriales...) engagées sur le terrain pour lutter contre la faim, la pauvreté et les inégalités. Parmi ses différents programmes, le CFSI anime ALIMENTERRE depuis 2000.

### ALIMENTERRE.ORG

C'est un centre de ressources en ligne sur les enjeux agricoles et alimentaires. Collaboratif, il fournit une information riche et actualisée : une banque de films, des outils pédagogiques et de sensibilisation, des témoignages d'acteurs du changement, des innovations de terrain, des décryptages d'études et de l'actualité française et la coordination d'AlimentTerre sur les territoires.

### LE FESTIVAL INTERNATIONAL ALIMENTERRE

Organisé chaque année du 15 octobre au 30 novembre, le festival est la vitrine des actions menées toute l'année par le réseau ALIMENTERRE. Projections-débats, marchés alimentaires et solidaires, rencontres avec des professionnels agricoles... 120 000 personnes participent à plus de 2 800 événements organisés dans 1 100 communes de France et dans 15 pays.

### LE PRIX ALIMENTERRE

Créé en partenariat avec la Direction générale de l'enseignement et de la recherche (DGER) du ministère de l'Agriculture, de l'Agro-alimentaire et de la Souveraineté alimentaire, il récompense et valorise les initiatives jeunes en lien ou dans le prolongement du festival ALIMENTERRE en France.

[source : [www.alimenterre.org](http://www.alimenterre.org)]